

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 29»
(МА ДОУ № 29)
624440, Свердловская область, г. Краснотурьинск, ул. Чапаева, 10
электронный адрес: detskysad29kr@yandex.ru
телефон: 834384 (32277)
сайт: <https://29kt.tvoyasadik.ru/>

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МА ДОУ № 29
протокол № 4
от « 30 » мая 2024 г.



УТВЕРЖДЕНО
Заведующим МА ДОУ № 29
_____ Дерябиной О.В.
Приказ № 78-Д
от «02» июля 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Академия творчества»**

Срок реализации – 1 год

Составитель:
Колчанова Алина Максимовна
воспитатель МА ДОУ №29

Рецензент:
Корякина Ольга Сергеевна
старший воспитатель МА ДОУ №29

Краснотурьинск
2024

СОДЕРЖАНИЕ

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка	3
	1.1.1. Цели и задачи реализации дополнительной образовательной программы	4
	1.1.2. Принципы и подходы реализации дополнительной образовательной программы	4
	1.1.3. Значимые для реализации целей и задач дополнительной образовательной программы характеристики на разных возрастных этапах дошкольного возраста	5
1.2.	Планируемые результаты освоения детьми содержания дополнительной образовательной программы	6
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Содержание образовательной деятельности	8
2.2.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации дополнительной образовательной программы на разных возрастных этапах дошкольного возраста с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	8
2.3.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	9
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Материально-техническое обеспечение дополнительной образовательной программы	12
3.2.	Методические материалы и средства обучения и воспитания	13
3.3.	Календарный учебный график	14
3.4.	Учебный план	15
3.5.	Примерное календарно-тематическое планирование	17
3.6.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	33
	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
1.	Возрастные и иные категории детей, на которых ориентирована рабочая программа	34
2.	Используемая основная образовательная программа дошкольного образования	34
3.	Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей	35
	<i>Приложение 1</i>	38
	<i>Приложение 2</i>	39
	<i>Приложение 3</i>	40
	<i>Приложение 4</i>	46

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

В Федеральном законе от 29.12.2012 года №273 – ФЗ «Об образовании в РФ» п.10, статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых» говорится о том, что оно направлено на формирование и развитие творческих способностей детей; удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья, а так же на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Дополнительная образовательная программа для детей дошкольного возраста (далее – Программа) муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 29» (далее – МА ДОУ) разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному образованию:

1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

3. Комментарии к ФГОС дошкольного образования Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) Департамента общего образования 28 февраля 2014 год № 08-249.

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20«Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Утверждены 28 января 2021 года N 2, введены с 01.03.2021, срок действия до 01.03.2027 года).

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Постановление Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. N 1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг".

8. Приказ Рособнадзора от 14.08.2020 N 831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации».

9. Устав МА ДОУ № 29.

10. Другими локальными актами МА ДОУ № 29.

1.1.1. Цели, задачи реализации дополнительной образовательной программы

Цель: Формирование эстетического отношения к окружающему миру посредством развития умения понимать и создавать художественные образы, отличающиеся оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью; развитие художественно-творческих способностей детей к восприятию художественного произведения.

Задачи:

Образовательные:

1. Создать условия для активного свободного

- экспериментирования детей с художественными средствами;
2. Познакомить детей с миром искусства средствами нетрадиционной художественной изобразительной деятельности;
 3. Формировать изобразительные и технические навыки у детей для создания художественных образов.

Развивающие:

1. Развивать художественно-эстетическое восприятие произведений искусства;
2. Развивать творческое воображение и эмпатию;
3. Обогащать индивидуальный и художественно-эстетический опыт каждого ребёнка;
4. Развивать художественно-творческие способности.

Воспитательные:

1. Воспитывать художественный вкус, взаимопонимание;
2. Воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом;

1.1.2. Принципы и подходы реализации дополнительной образовательной программы

1. Принцип научной обоснованности и практической применимости.
2. Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
3. Принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения.
4. Принцип интеграции.
5. Принцип индивидуально-личностного подхода: учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка.
6. Принцип построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.
7. Принцип свободы выбора.
8. Принцип успешности.
9. Принцип учета возрастных психологических особенностей детей при отборе содержания и методов воспитания и развития.
10. Принцип системности.
11. Программа направлена на:
 - создание эффективной системы выявления и развития способностей, заложенных в ребенке;
 - на формирование и раскрытие потенциала каждого ребенка и его самореализации в творческой деятельности;
 - удовлетворение потребностей дошкольников в соответствии с их интересами и запросами родителей (их законных представителей);
 - развитие индивидуальных способностей, креативности, самостоятельности, физического совершенствования детей дошкольного возраста.

Программа учитывает индивидуальные потребности воспитанников, связанные с их жизненными ситуациями и состоянием здоровья, определяющими особые условия получения ими образования, возможности освоения воспитанниками дополнительной образовательной программы на разных этапах её реализации.

1.1.3. Значимые для реализации целей и задач дополнительной образовательной программы характеристики на разных возрастных этапах дошкольного возраста

Для дошкольного воспитания художественное творчество является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребёнка.

Младший возраст (дети 4-го года жизни)

В младшем дошкольном возрасте происходят дальнейшие изменения в эстетическом развитии ребёнка. Повышается восприимчивость к художественным произведениям, к некоторым элементам их художественной формы, например к ритму, цвету. У детей становятся более разнообразными реакции и на содержание произведения в целом. Ребёнок радуется изображению знакомых предметов, которые он узнал в произведениях искусства, но ещё не образу. Мотив его оценки при этом носит предметный или житейский характер. У детей активно развивается подражание в простейших видах художественной и игровой деятельности, формируются новые интересы и потребности. В изобразительной деятельности дети от простейших действий с карандашом, глиной переходят к изображению, узнаванию, называнию, образному восприятию полученных форм. Ассоциативные образы, возникшие у детей по цвету, пятнам, линиям, форме, под влиянием обучения приобретают все преднамеренный характер изображения. Дети овладевают простейшими навыками в изобразительной деятельности, позволяющими им добиваться образности в изображаемом, самостоятельности и первоначального проявления творческой активности. Все это свидетельствует о наличии эстетического характера художественной деятельности малышей.

Средний возраст (дети 5-го года жизни)

В возрасте 4-5 лет происходит существенное развитие детского восприятия, его точности и дифференциальности. Вместе с тем эстетическое восприятие продолжает характеризоваться фрагментарностью; оно тесно связано с личным опытом ребёнка, его интересами.

Дети способны к элементарной эстетической оценке художественного образа, к осознанию некоторых эстетических средств, постепенному проникновению во внутреннюю сущность изображаемого. Дети замечают связь между содержанием произведения и его выразительно-изобразительными средствами. У них возникает предпочтение конкретных произведений и определенных жанров. Дети различают некоторые виды и жанры изобразительного творчества. У них отчетливо проявляется стремление к творчеству, самостоятельному решению поставленной задачи в изобразительной деятельности.

Старший возраст (дети 6-го года жизни)

Дети 6-го года жизни значительно точнее выбирают движения, которые им надо выполнить, за счет чего рисунки детей становятся более точными, сюжеты более сложными. Развивается зрительно-пространственное восприятие. Предметы изображаются по-разному – стоя или лежа, а могут загораживать друг друга, появляется движение. Совершенствуется мелкая моторика. Различают жанры живописи – натюрморт, пейзаж, портрет. Совершенствуется цветовое восприятие мира.

Удовлетворение полученным результатом к 6 годам начинает доставлять ребенку радость, способствует эмоциональному благополучию и поддерживает положительное отношение к себе.

Подготовительный к школе возраст (дети 7-го года жизни)

Дошкольник более совершенно овладевает различными художественными материалами, техниками, умеет их смешивать для получения более выразительного образа в своей работе. Имеют элементарный запас сведений и знаний об окружающем мире, быте, жизни, что позволяет создавать более сложные по композиции работы. Уже появляется перспектива, движение, разнообразные цветовые сочетания. Развивается зрительно-моторная координация. Самостоятельно исправляют ошибки и вносят коррекцию по ходу творческой деятельности. Они способны оценить, в общем, качество своей работы, при этом ориентированы на положительную оценку и нуждаются в ней.

1.2. Планируемые результаты освоения детьми содержания дополнительной образовательной программы

В процессе изучения изобразительного искусства на ступени дошкольного дополнительного образования дошкольник достигнет следующих личностных результатов:

- в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни; умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;
- в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественно-образному познанию мира, умению применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности; понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей) и художественных музеях своего региона и других стран мира;
- в трудовой сфере – навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование), стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения; умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка);
- в социально – коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства проявятся в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активном использовании языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка, музыки и др.);
- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическом содержанием;
- умение организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Создание художественно-эстетической развивающей среды, направленной на развитие творческих способностей детей при освоении нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

Построение педагогического процесса на принципах «Педагогики ненасилия» как прогрессивного направления в отечественной педагогике XXI века.

Развитие детской художественной одаренности средствами нетрадиционных художественных техник, с последующим поступлением в детскую художественную школу.

Переподготовка педагогических кадров, способных к использованию многообразия художественных техник с целью эффективного развития детской художественной одаренности.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание образовательной деятельности

В содержательном разделе представлено общее содержание Программы, обеспечивающее полноценное развитие личности детей на этапе завершения дошкольного образования (к 7 годам).

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности с детьми с 3 до 7 лет, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

В содержательном разделе Программы представлены:

- описание образовательной деятельности в соответствии с направлением художественно-эстетического развития ребенка;
- описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов;
- описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.

В соответствии с положениями ФГОС ДО и принципами Программы в МА ДОУ определены способы реализации образовательной деятельности с учетом конкретных условий, предпочтений педагогического коллектива МА ДОУ и других участников образовательных отношений, а также с учетом индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их индивидуальных потребностей и интересов. В ходе реализации содержания образовательной деятельности во внимание принимается разнообразие интересов и мотивов детей, значительные индивидуальные различия между детьми, неравномерность формирования разных способностей у ребенка, а также особенности социокультурной среды, в которой проживают семьи воспитанников, и особенности места расположения МА ДОУ.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации дополнительной образовательной программы на разных возрастных этапах дошкольного возраста с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Вариативность форм, методов и средств, используемых в организации образовательного процесса с воспитанниками, зависит от:

- возрастных особенностей воспитанников;
- их индивидуальных и особых образовательных потребностей;
- личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей;
- степени организации деятельности воспитанников (непосредственно образовательная деятельность, деятельность в режимных моментах, свободная деятельность детей).
 - количества воспитанников (индивидуальные, подгрупповые, индивидуально-подгрупповые, фронтальные);
 - степени интеграции (интегрированные, с доминирующей образовательной областью (занятие по развитию речи, по ознакомлению с окружающим, по рисованию и др.);
 - ведущего метода и/или совокупности методов в целом (ознакомительное, экспериментирование, формирование определённых навыков и др.);

- сюжетобразующего компонента (пространство, основной идейный и эмоциональный тон (лейтмотив)).

Формы реализации Программы:

- Самостоятельная деятельность детей
- Совместная деятельность взрослого и детей (кружковые занятия)
- Художественно-дидактические игры
- Пальчиковая гимнастика
- Гимнастика для глаз
- Ритмика/логоритмика
- Физкультминутки
- Психогимнастика

Методы организации Программы:

- наглядный (показ, использование наглядных пособий – карточек, атрибутов для игр иллюстраций, репродукций; имитация, зрительные ориентиры).

- словесный (объяснение, беседа, разъяснение, поручение, анализ ситуаций, обсуждение).

- метод практического обучения;

- **методы** поддержки эмоциональной активности (игровые и воображаемые ситуации; похвала, подбадривания; придумывание сказок, рассказов, стихотворений; игры-драматизации; элементы творчества и новизны; юмор и шутка.

- экспериментирование, эвристический или частично-поисковый **метод** (дети экспериментальным путем знакомятся с различными свойствами предметов; проблема ставится или до, или после эксперимента).

- методы проблемного обучения (проблемная ситуация; познавательное проблемное изложение (педагог ставит задачу или обозначает проблему и в процессе общения дает алгоритм решения).

Средства реализации Программы:

- *демонстрационные* (применяемые взрослым) и *раздаточные* (используемые детьми);

- *визуальные* (для зрительного восприятия), *аудиальные* (для слухового восприятия), *аудиовизуальные* (для зрительно-слухового восприятия);

- *естественные* (натуральные) и *искусственные* (созданные человеком);

- *реальные* (существующие) и *виртуальные* (не существующие, но возможные) и др.

С точки зрения содержания дошкольного образования, имеющего деятельностную основу, предусмотрено использовать средства, направленные на развитие деятельности детей:

- *двигательной* (оборудование для пальчиковых игр, динамических пауз)

- *игровой* (игры, игрушки);

- *коммуникативной* (дидактический материал);

Организационно - методические рекомендации.

Начиная занятия, педагог должен иметь точное представление об индивидуальных особенностях ребенка, уровне его психического и физического развития, о состоянии его двигательных навыков и умений.

2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель - создание необходимых условий для формирования ответственных

взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам художественно-эстетического воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом художественно-эстетического воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах художественно-эстетического воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.
- оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития.
- консультативная поддержка родителей (законных представителей) по вопросам образования и охраны здоровья детей.
- обеспечение информационной открытости образовательной деятельности для семьи и всех заинтересованных лиц, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие **принципы:**

- сотрудничество;
- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- поддержка инициативы родителей.

С целью построения эффективного взаимодействия семьи и МА ДОУ педагогическим коллективом созданы следующие **условия:**

социально-правовые:	информационно-коммуникативные:	перспективно-целевые:
построение всей работы на основывается	предоставление родителям возможности быть в курсе	наличие планов работы с семьями на ближайшую и

<p>федеральных, региональных, муниципальных нормативно-правовых документах, а также с Уставом МА ДОУ, договорами сотрудничества, регламентирующими и определяющими функции, права и обязанности семьи и МА ДОУ</p>	<p>реализуемых программ, быть осведомленными в вопросах специфики образовательного процесса, достижений и проблем в развитии ребенка, безопасности его пребывания в МА ДОУ</p>	<p>дальнейшую перспективу, обеспечение прозрачности и доступности для педагогов и родителей в изучении данных планов, предоставление права родителям участвовать в разработке индивидуальных проектов, программ и выборе точек пересечения семьи и МА ДОУ в интересах развития ребенка</p>
--	--	--

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение дополнительной образовательной программы

Требования к материально-техническим условиям реализации Программы включают:

- 1) требования, определяемые в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- 2) требования, определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности;
- 3) требования к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- 4) оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- 5) требования к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы)).

Оснащение для оказания платных образовательных услуг

Наименование расходов	Единица измерения	Количество единиц
1	2	4
Цветная бумага 16 листов	шт	10
Картон белый 8 листов	шт	10
Картон цветной	шт	10
Альбом для рисования 12 листов	шт	10
Краски акварельные 12 цветов	шт	10
Гуашь 12 цветов	набор	10
Стакан непроливайка	шт	10
Палитра для смешивания красок	шт	10
Точилка с контейнером	шт	10
Кисти для рисования в наборе 3 шт.	шт	10
Пластилин 12 цветов	набор	10
Набор тесто для лепки 12 цветов + 3 формочки	шт	10
Дощечка для пластилина	шт	10
Ножницы	шт	10
Простые карандаши	шт	10
Цветные карандаши	набор	10
Фломастеры 12 цветов	набор	10
Мелки восковые 12 цветов	шт	10
Бумага офисная	пачка	2
Бумага Палитра	пачка	2
Картридж	шт	1
Клей-карандаш	шт	10
Клей жидкий ПВА	шт	10
Журнал посещаемости	шт	1
Файл-вкладыш	пачка	2
Папка прозрачная на кнопке	шт	10

Оборудование для оказания платных образовательных услуг

Наименование расходов	Количество	Срок полезного использования, лет
1	2	3
Ноутбук Lenovo	1	3
Принтер Hp	1	3
Стеллаж для пособий	1	7
Стол для групповых занятий	1	7
Стул	10	3
Рециркулятор бактерицидный «МЕГИДЕЗ» 909-«МСК»	1	7

3.2. Методические материалы и средства обучения и воспитания

<p>Художественно-эстетическое развитие</p>	<p>Основная образовательная программа дошкольного образования в соответствии с ФООП (Приказ № 69-Д от 30.08.2023 года)</p>	<p>Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки», И.А. Лыковой Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография.- М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2016 Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Младшая группа. - М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2016 Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Средняя группа. - М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2016 Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Подготовительная группа. - М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2016 Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Подготовительная группа. - М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2016 Бочарова О.И. – Система работы по художественно-эстетическому воспитанию: Младшая группа. – В.: КОРИФЕЙ, - 2009 Бочарова О.И. – Система работы по художественно-эстетическому воспитанию: Средняя группа. – В.: КОРИФЕЙ, - 2009 Лыкова И.А. – Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2007 Соломенникова О. А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. — М.: Мозаика-Синтез, 2010. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. - М, 2005.</p>
---	---	--

3.3. Календарный учебный график

Календарный учебный график является локальным нормативным документом, регламентирующим общие требования к организации образовательного процесса в учебном году в МА ДОУ.

Содержание календарного учебного графика включает в себя:

- режим работы МА ДОУ;
- количество возрастных групп;
- начало учебного периода;
- расписание занятий по ДОП (день недели/время);
- продолжительность занятия;
- сроки проведения мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения ДОП дошкольного образования;
- конец учебного периода.

№	Содержание	Наименование возрастных групп	
		1 группа (дети 6-го – 7-го года жизни)	2 группа (дети 4-го года жизни) 3 группа (дети 5-го года жизни)
1.	Режим работы МА ДОУ	5 дней (с понедельника по пятницу) 10,5 часов в день (с 7.15 до 17.45 часов) Нерабочие дни: суббота, воскресенье и праздничные дни	
2.	Количество возрастных групп	1	2
3.	Начало учебного периода	сентябрь	
4.	Расписание занятий по ДОП (день недели/время)	понедельник 16.00 – 16.30	среда 16.00 – 16.15 16.25 – 16.45
5.	Продолжительность	30 минут	15 минут 20 минут
6.	Сроки проведения мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения ДОП дошкольного образования	май	май
7.	Конец учебного периода	май	

Программа не может реализовываться взамен или в рамках основной образовательной деятельности за счет времени, отведенного на реализацию основных образовательных программ дошкольного образования (прогулки, дневного сна, основных занятий, игр). Количество и длительность занятий, проводимых в рамках оказания дополнительных образовательных услуг, регламентируется СанПиН.

Организация совместной деятельности осуществляется во вторую половину дня 1 раз в неделю, 4 раза в месяц с подгруппой по 10 детей (наполняемость группы детей для занятий в секциях по Программе устанавливается в соответствии с калькуляцией).

3.4. Учебный план

Пояснительная записка к учебному плану

- Учебный план ДОП ДО «АКАДЕМИЯ ТВОРЧЕСТВА» на 2024-2025 учебный год разработан в соответствии с:

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.02.2014 №08-249 "Комментарии к ФГОС дошкольного образования".

Учебный план ДОП ДО МА ДОУ № 29 является нормативным актом, устанавливающим перечень различных видов деятельности и объём учебного времени, отводимого на проведение дополнительной образовательной деятельности с детьми.

Занятия по художественно-эстетическому развитию дополнительной образовательной программы для детей в возрасте от 3 до 7 лет организуются не менее 1 раза в неделю. Длительность занятий по художественно-эстетическому развитию зависит от возраста детей и составляет:

1 группа (дети 4-го года жизни) - 15 минут

2 группа (дети 5-го года жизни) - 20 минут

3 группа (дети 6-го – 7-го года жизни) - 30 мин.

В качестве форм организации дополнительного образовательного процесса применяются:

- игры;
- занятия;
- беседы;
- аудио и видео занятия;
- открытые занятия для родителей.

<i>МОДУЛЬ/ТЕМА</i>	<i>ОБЪЕМ ВРЕМЕНИ (кол-во/мин.)</i>		
	<i>3–4 года (младшая группа)</i>	<i>4 – 5 лет (средняя группа)</i>	<i>5 –7 лет (старшая группа)</i>
Начальная диагностика	2/30	2/40	2/60
Этап№1	10/150	10/200	10/300
Этап№2	11/165	11/220	11/330
Этап№3	11/165	11/220	11/330
Этап№4	13/195	13/260	13/390
Итоговая диагностика	1/15	1/20	1/30
Итоговое мероприятия	1/15	1/20	1/30
Итого в год (кол. /мин.)	48/720	48/960	48/1470

Объём занятий (неделю/месяц)

Длительность занятий зависит от возраста детей, устанавливается в соответствии с СанПиНом.

ВОЗРАСТ	МАКСИМАЛЬНО ДОПУСТИМЫЙ ОБЪЁМ ЗАНЯТИЙ В НЕДЕЛЮ/МЕСЯЦ	
	3 – 4 года (младшая группа)	15 минут
4 – 5 лет (средняя группа)	20 минут	80 минут
5 – 7 лет (старшая, подготовительна группа)	30 минут	120 минут

3.5. Примерное календарно-тематическое планирование

Задачи развития в младшем дошкольном возрасте (3-4 года)

- вызывать у детей интерес к нетрадиционным способам рисования и желание действовать с ними.
- формировать художественное мышление и нравственные черты личности через нетрадиционные способы рисования.
- способствовать возникновению у ребёнка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок, интересен другим (воспитателю, детям, родителям).
- развивать эстетическое восприятие и создавать условия для освоения основных цветов.
- помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия.
- воспитывать наблюдательность, аккуратность, эмоциональную отзывчивость, усидчивость.

Содержание изобразительной деятельности в младшей группе (3-4 года)

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Техники рисования	Задачи	Материал
Сентябрь	1	«Мой любимый дождик»	Рисование пальчиками	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Показать приёмы получения точек и коротких линий. Учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий капельками, сильный ливень), используя точку и линию как средство выразительности.	Два листа светло-серого цвета нарисованными тучками разной величины, синяя гуашь, салфетки.
	2	«Весёлые мухоморы» (1 занятие)	Рисование пальчиками	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Учить наносить ритмично точки на всю поверхность бумаги.	Вырезанные из белой бумаги мухоморы различной формы; гуашь белая, салфетки, иллюстрации мухоморов.
	3	«Весёлые мухоморы» (2 занятие)	Рисование пальчиками	Учить рисовать травку пальчиками. Учить украшать работу сухими листьями, прививать навыки наклеивания (создание элементарного коллажа)	С предыдущего занятия + сухие листья.
	4	«Опята – дружные ребята» (рисование грибочков)	Рисование пальчиками	Подводить детей к созданию несложной композиции. Упражнять в рисовании грибов пальчиком: всем пальчиком выполнять широкие мазки (шляпки опят) и концом пальца — прямые линии (ножки грибов).	Бумага размером 1\2 альбомного листа, гуашь коричневая

	5	«Жёлтые листья летят»	Рисование ладошками	Познакомить с техникой печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки – листочки. Развивать цветовое восприятие.	Бумага размером 1\2 альбомного листа, гуашь жёлтая.
Октябрь	1	«Осеннее дерево» (коллективная работа)	Рисование ладошками	Познакомить с техникой печатания ладошками. Учить быстро, наносить краску на ладошку и делать отпечатки. Развивать цветовосприятие.	Широкие блюдечки с гуашью, кисть, листы, салфетки.
	2	«Осень вновь пришла»	Рисование пальчиками, оттиск поролоном.	Расширять представление о приметах осени. Учить рисовать всеми пальчиками, набирая краску разного цвета, делать фон рисунка оттиском поролона.	Бумага размером 1\2 альбомного листа с нарисованным деревом, поролон, гуашь желтая, красная.
	3	«Птички клюют ягоды»	Рисование пальчиками	Учить рисовать веточки, украшать в техниках рисования пальчиками. (Выполнение ягод различной величины и цвета). Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции.	1\2 листа различных цветов, коричневая гуашь, кисть, гуашь красного, оранжевого цветов в мисочках, пробки, вырезанные из старых книг рисунки птиц.
	4	«Свитер для друзей»	Рисование ладошкой и пальчиками	Продолжать знакомить с техникой рисования пальчиками и ладошкой; развивать инициативу, закрепить знание цветов; учить составлять элементарный узор.	Две куклы – мальчик девочка, гуашь, силуэты свитеров разного цвета, эскизы свитеров с различными узорами.
	5	«Солнышко»	Рисование ладошками	Вызывать эстетические чувства к природе и её изображениям нетрадиционными художественными техниками; развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию.	Листы голубой бумаги с кругом жёлтого цвета.
Ноябрь	1	«Ягоды на тарелочке»	Рисование пальчиками	Вызывать эстетические чувства к природе и её изображениям нетрадиционными художественными техниками; развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию.	Листы круглой формы (тарелочка), гуашь красного цвета.
	2	«Букет из осенних	Печатание	Познакомить с техникой печатания листьями.	Сухие листики,

	листьев»	листьями	Учить окунать лист в краску и оставлять след на бумаге. Воспитывать аккуратность.	гуашь в мисочках, плотные листы, салфетки.	
3	«Лес»	Рисование пальчиками	Вызывать эстетические чувства к природе и её изображениям нетрадиционными художественными техниками; развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию.	Листы белой бумаги, гуашь, салфетки.	
4	«Виноград»	Рисование пальчиками	Вызывать эстетические чувства к природе и её изображениям нетрадиционными художественными техниками; развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию	Листы белого цвета с нарисованными листьями винограда, гуашь синего и зелёного цвета.	
5	«Зайчик»	Рисование пальчиками	Учить закрашивать пальчиком по контуру. Развивать чувство композиции.	Листы серой бумаги с изображением зайчика, гуашь белого цвета.	
Декабрь	1	«Снежные комочки»	Рисование тычком жёсткой кистью	Бумага размером 1\2 альбомного листа серого цвета, кисти, белая гуашь.	
	2-3	«Птицы клюют ягоды»	Рисование пальчиками, оттиск пробкой	Бумага размером 1\2 альбомного листа разных цветов, коричневая гуашь, кисть, гуашь красного, оранжевого и бордового цветов в мисочках, пробки, рисунки птиц, клей, салфетки.	
	4	«Елочка»	Рисование пальчикам восковые мелки + акварель	Познакомить детей с новой техникой рисования. Учить создавать рисунок восковыми мелками, затем закрашивать лист акварелью в один или несколько цветов. Воспитывать интерес, аккуратность.	Восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.
	5	«Весёлый снеговик»	Рисование пальчиками	Учить закрашивать пальчиком по контуру. Развивать чувство композиции.	Листы бумаги с нарисованными

					снеговиками. Гуашь синего цвета
Январь	1-2	«Украшение чайного сервиза»	Оттиск печатками	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания.	Вырезанные из бумаги чашки разной формы и размера, разноцветная пальчиковая краска в мисочках, различные печатки, салфетки, выставка посуды
	3-4	«Мои рукавички»	Оттиск пробкой	Упражнять в технике печатания пробкой, в рисовании пальчиками. Учить рисовать элементарный узор, нанося рисунок равномерно в определённых местах.	Силуэт рукавички, пробки, гуашь разного цвета
	5	«Маленькой ёлочке холодно зимой...»	Разные	Упражнять в рисовании пальчиками, ватными палочками, в нанесении рисунка по всей поверхности листа (снежинки в воздухе и на веточках дерева). Познакомить с новым нетрадиционным изо материала — губкой, и способом рисования ею (тампонирование сугробов на земле).	Бумага размером 1/2 альбомного листа серого цвета, губка, ватные палочки, гуашь белая
Февраль	1	«Снег кружится»	Рисование пальчиками	Закреплять умение рисовать пальчиками. Вызвать эмоциональный отклик.	Листы голубой бумаги.
	2-3	«Снежинки»	Свеча + акварель	Познакомить с новой техникой рисования свечой. Учить наносить рисунок на всей поверхности листа, затем закрашивать лист акварелью в один или несколько цветов.	Свеча, плотная бумага, акварель, кисти.
	4	«Кораблик для папы» (1 занятие)	Скатывание бумаги	Закрепить технику – скатывание бумаги. Продолжать учить сминать бумагу в комочек и приклеивать на изображение. Воспитывать аккуратность.	Салфетки, изображение кораблика, клейстер, салфетки
	5	«Кораблик для папы» (2 занятие)	Скатывание бумаги	Закрепить технику – скатывание бумаги. Продолжать учить сминать бумагу в комочек и приклеивать на изображение. Воспитывать аккуратность.	Салфетки, изображение кораблика, клейстер, салфетки

Март	1-2	«Цветы для мамы»	Рисование ладошками, пальчиками, печатками	Закрепить технику печатания ладошками. Развивать интерес к выполнению работы.	Гуашь, плотные цветные листы, салфетки.
	3	«Полосатые варежки»	Рисование кисточкой	Учить детей рисовать линии слева направо, вести кисть по ворсу неотрывно, хорошо набирать краску на кисть, развивать восприятие цвета.	Заготовки – силуэты варежек, вырезанные из белой бумаги (по количеству детей); гуашь 4-х цветов; кисточки, непроливайки.
	4	«Нарядные матрешки»	Оттиск печатками	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания. Развивать чувство ритма, композиции.	Матрешки, вырезанные из бумаги, разные печатки, пальчиковая краска, салфетки.
	5	«Ночь и звезды»	Рисование манкой, скатывание салфеток	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования манной крупой. Воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение образа неба.	Лист с контурным изображением ночного неба, клей, манная крупа, салфетки.
Апрель	1-2	«Мое любимое животное»	Тычок	Упражнять в технике тычка. Учить, фактурно изображать животное.	Готовые формы животных.
	3-4	«Два жадных медвежонка»	Оттиск смятой бумагой, ватные палочки	Учить рисовать животных.	Газета, ватные палочки, Бумага размером 1\2 альбомного листа, коричневая гуашь.
	5	«Петушок-золотой гребешок» (коллективная работа)	Техника бумагопластики	Упражнять в комкании и скатывании в шарики полосок от бумажных салфеток (техника бумагопластики). Продолжать формировать навыки аппликации (наклеивание бумажных шариков на силуэт хвоста).	Силуэт петушка, клей, салфетки
Май	1-2	«Рыбки в аквариуме»	Рисование ладошкой, пальчиками	Учить превращать отпечатки ладоней в рыб, рисовать различные водоросли. Развивать воображение, чувство композиции. Закрепить умение	Тонированные листы бумаги (светло-голубые), пальчиковая

			дополнять изображение деталями.	краска, салфетка, иллюстрации.
3	«Бабочка»	Рисование ватными пальчиками, тампонирование	Закрепить умение рисовать ватными палочками и печатками. Развивать чувство ритма и формы.	Ватные палочки, гуашь, изображения бабочек.
4	«Морковка»	Рисование пальчиком.	Учить рисовать пальчиком по контуру, развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию.	Листы белой бумаги с изображением моркови, гуашь оранжевого и зелёного цвета.
5	«Красивые цветы для пчелки»	рисование ладошкой	Продолжать учить рисовать ладошкой и пальчиком на листе бумаги, закрепить знание красного и зелёного цвета, развивать творческое воображение.	Листы белой бумаги, гуашь зелёного и красного цвета, салфетки

Задачи развития в среднем дошкольном возрасте (4-5 лет)

- знакомить с нетрадиционными изобразительными техниками рисования (пальчиками – ладошками, оттиск пробкой, рисование свечой и т.д.)
- обучать основам создания художественных образов.
- формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности: рисовании, лепке, аппликации.
- совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных нетрадиционных техниках.
- развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, ритма, формы, объема в процессе работы с различными материалами: красками, пластилином, солью и т.д.
- воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе.

Содержание изобразительной деятельности в средней группе (4-5 лет)

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Техники рисования	Задачи	Материал
Сентябрь	1	«В лесу».	Рисование ватными палочками	Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.	Акварельные краски, кисти, листы бумаги, ватные палочки
	2	«Золотая осень».	Рисование способом тычка.	Уточнять и расширять представления об осени; продолжать закреплять умения детей наносить один слой краски на другой методом тычка, развивать творчество и фантазию.	Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования.
	3-4	«Осенние листочки».	Отпечаток листьев, набрызг.	Познакомить с техникой печатания листьев. Закрепить умения работать с техникой печати по трафарету. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях и тампонах при печати.	Лист черного цвета, гуашь, поролоновые тампоны трафареты, принадлежности для рисования.
Октябрь	1-2	. «Осенние листочки».	Отпечаток листьев, набрызг.	Закрепить умения работать с техникой печати по трафарету. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях ил тампонах при печати.	Лист черного цвета, гуашь, поролоновые тампоны трафареты, принадлежности для рисования
	3	«Подсолнух».	Аппликация из крупы.	Учить детей аккуратно распределять лепесточки подсолнуха из бумаги на картон, очень хорошо промазать середину цветка	Цветная бумага, клей ПВА, гречневая крупа.

			клеем ПВА, аккуратно засыпать гречневой крупой.		
	4	«Животные, которых я сам себе придумал».	Кляксография.	Познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Учить работать в этой технике. Развивать воображение, творчество, в дорисовывании предметов.	Черная и цветная гуашь, лист, пластмассовая ложка, простой карандаш, восковые мелки, принадлежности для рисования.
Ноябрь	1	«Синий вечер».	Графика	Развивать художественное восприятие, воображение, координацию движений рук.	По 2 листа белой бумаги, на каждого ребенка, синяя гуашь, кусочек поролона, клей, силуэты: дерево, дом, звезда, собака, будка
	2	«Ежик».	Метод тычка	Развивать эмоционально-чувственное восприятие. Воспитывать отзывчивость.	Бумага, гуашь, жесткие кисти.
	3	«По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправляли».	Рисование смятой бумагой.	Учить новому способу рисования, воспитывать интерес к художественному экспериментированию, развивать мелкую моторику.	Газета, листы бумаги, разноцветные краски.
	4	«Мои любимые рыбки».	Рисование гуашью по восковым мелкам	Учить обводить свою ладонь восковым мелком. Продолжать знакомство с техникой сочетания акварели и восковых мелков.	Гуашь, восковые мелки, листы бумаги, кисти.
Декабрь	1-2	«Снежная семья».	Рисование способом тычка	Учить рисовать снеговиков разных размеров, закрепить приёмы изображения круглых форм в различных сочетаниях, совершенствовать технику рисования тычком.	Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования.
	3	«Елочка» (1 занятие)	Пластилинография	Мозаика из пластилина. Учить отрывать от большого куса пластилина маленькие кусочки, катать из них между пальцами маленькие шарики, выкладывать шариками готовую форму елочки, нарисованную на светлом картоне.	Рисунок с изображением елочки; пластилин.

	4	«Елочка» (2 занятие).	Пластилинография	Продолжить мозаику из пластилина.	Рисунок с изображением елочки; пластилин.
Январь	1	«Узоры на окнах».	Раздувание капли	Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки.	Тонированная бумага, белая бумага, гуашь, пипетка
	2-3	«Мои рукавички».	Оттиск пробкой, рисование пальчиками	Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.	Лист бумаги с изображением рукавички, пробки, цветная гуашь.
	4	«Снеговичок».	Комкание, скатывание бумаги	Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Гуашь, листы бумаги, салфетки для скатывания, клей ПВА.
Февраль	1	«Мое любимое дерево».	Рисование мазком, монотипия, набрызг	Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные техники: сентябрь-монотипия, октябрь – мазки, ноябрь – набрызг. Учить соотносить количество листьев и цвет. Развитие чувства композиции, совершенствовать умение работать в данных техниках.	Пейзажи, гуашь, набор кистей, трафареты и принадлежности для рисования.
	2-3	«Зимний пейзаж».	Кляксография.	Развивать фантазию и творчество в рисовании зимнего пейзажа; продолжать учить регулировать силу выдуваемого воздуха, дополнять изображение.	Черная и цветная гуашь, лист, пластмассовая ложка, простой карандаш, гуашь, восковые мелки, принадлежности для рисования.
	4	«Рыбка»	Лепка из глины	Знакомить детей с глиной. Знакомство с особенностями, учимся предавать форму и фактуру. Учимся раскатывать глину.	Глина, стеки.
Март	1	«Наша улица».	Печатание, набрызг, силуэтное рисование	Развивать наблюдательность, художественный вкус, умение находить	Листы бумаги, гуашь, кубики для печатания.

				средства выразительности.	Манка, тычки, мягкая бумага, клей...
	2	«Букет для мамы».	Рисование ладошками	Передача образа бутона тюльпана. Продолжить совершенствовать технику.	Листы бумаги с заготовками вазы и стебля цветка, гуашь.
	3-4	«Какого цвета весна».	Монотипия	Обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, рисованию по мокрой бумаге, смешивая краски.	Два альбомных листа на каждого ребенка, акварельные краски, маленькие губки, две емкости с водой, толстые кисточки.
Апрель	1	«Волшебная страна – подводное царство».	Рисование ладошками	Учить передавать образ, продолжать работу по смешению цветов.	Листы бумаги круглой формы (тарелочки); гуашь.
	2	«Волшебная страна – подводное царство» (продолжение)	рисование ладошками	Учить передавать образ, продолжать работу по смешению цветов.	Листы бумаги круглой формы (тарелочки); гуашь.
	3	«Котик»	Лепка из глины	Продолжаем знакомиться с глиной. Стараемся предавать глине форму и фактуру. Учимся передавать настроение своему изделию.	Глина, стеки
	4	«По замыслу».	Совместное рисование, игра	Научить передавать свое ощущение изобразительными средствами. Развивать творческие способности. Воспитатель предлагает детям поиграть. У каждого ребенка подписанные листы бумаги. Звучит сигнал, дети начинают рисовать, когда прозвучит сигнал, передают рисунок соседу. Когда рисунок возвращается к ребенку, он смотрит, что получилось и говорит, что хотел нарисовать.	Карандаши, листы бумаги.
Май	1	«Звездное небо».	Печать поролоном по трафарету; набрызг	Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие.	Листы бумаги для рисования, гуашь синего цвета, кисточки, подставки

				Упражнять в рисовании с помощью данных техник.	под кисточки, баночки с водой, поролон.
	2	«Расцвели одуванчики».	Метод тычка	Закреплять умение самостоятельно рисовать методом тычка цветы, умение рисовать тонкой кисточкой листья и стебли. Расширять знания о весенних цветах.	Тонкая кисточка, листы бумаги, гуашь.
	3	«Солнышко».	Рисование ладошками	Закреплять технику печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки – лучики для солнышка. Развивать цветовосприятие.	Листы бумаги, гуашь, салфетки.
	4	«Совушка – сова».	Пластилиновая живопись	Учить наносить тонкий слой пластилина на основу, печатками рисовать контур совы, учить рисовать сову с помощью штрихов, упражнять в передаче выразительности образа птицы, через нанесение штрихов (глаза смотрят в сторону, вверх, вниз).	Картон, доска, пластилин, стеки, губка, смоченная водой, печатки.

Задачи развития в старшем дошкольном возрасте (5 -7 лет)

- развивать устойчивый интерес детей к разным видам изобразительной деятельности, развивать эстетические чувства.
- учить создавать художественный образ.
- учить отражать свои впечатления от окружающего мира в продуктивной деятельности, придумывать, фантазировать, экспериментировать.
- учить изображать себя в общении с близкими, животными, растениями, отражать общественные события. Развивать художественное творчество детей.
- учить передавать животных, человека в движении.
- учить использовать в рисовании разнообразные изобразительные материалы.

Содержание изобразительной деятельности в старшей группе (5-7 лет)

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Техники рисования	Задачи	Материал
Сентябрь	1	«Домик у реки».	Монотипия	Познакомить детей с техникой – монотипия. Развивать чувство композиции, цветовосприятия. Воспитывать аккуратность.	Листы бумаги, гуашь, кисти.
	2-3	«Фрукты в вазе».	Пуантилизм, фон – пастель	Познакомить с техникой пуантилизм (рисование точками), учить работать в данной технике. Воспитывать аккуратность. Продолжать учить тонировать бумагу пастелью.	Листы бумаги, гуашь, ватные палочки, пастель.
	4	«Осеннее дерево».	Набрызг	Знакомство с техникой «набрызг». Продолжать учить рисовать деревья. Развивать чувство цвета.	Листы бумаги, гуашь, кисти, зубные щетки, палочки, трафарет (крона дерева, опавшая листва).
Октябрь	1	«Веселая рыбка»	Лепка из глины	Познакомить детей глиной. Узнать свойства глины и как делать фактуру с помощью стеков и т.д.	Глина, стеки
	2	«Луг».	Акварельные краски, восковые мелки	Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете.	Акварельные краски, восковые мелки, листы бумаги по количеству детей, салфетки.
	3	«Ваза для цветов».	Монотипия	Продолжать знакомить детей с техникой монотипии, с симметрией. Развивать пространственное мышление.	Листы бумаги, гуашь, кисти.

	4	«Белочка в дупле».	Рисование ладошкой, пальчиками	Учить рисовать ладошкой, совершенствовать технику рисования пальчиком. Развивать композиционные умения. Воспитывать аккуратность.	Листы бумаги, гуашь, кисти, салфетки.
Ноябрь	1-2	«Ежики на опушке».	Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой	Закрепить умение пользоваться техниками «тычок жесткой полусухой кистью», «печать смятой бумагой». Учить дополнять изображение подходящими деталями, в том числе сухими листьями	Листы бумаги, гуашь, кисти, салфетки, сухие листья.
	3	«Моя любимая игрушка».	Пуантилизм	Совершенствовать умение детей рисовать ватными палочками. Развивать чувство цвета.	Листы бумаги с изображением игрушек, гуашь, ватные палочки.
	4	«Мое любимое животное».	Тычок полусухой жесткой кистью	Учить работать в данной технике. Учить отображать в рисунке облик животного. Развивать чувство ритма, композиции. Воспитывать аккуратность.	Листы бумаги, жесткая кисть, гуашь.
Декабрь	1	«Вечер».	Черно-белый граттаж	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Учить передавать настроение тихой зимнего вечера с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.	Листы плотного картона, мыло, кисти, свеча, чёрная гуашь, стеки, салфетки.
	2	«Зимний пейзаж».	Рисование зубной пастой	Познакомить с новым нетрадиционным материалом для рисования. Воспитывать аккуратность.	Цветной картон (черный, синий), зубная паста, салфетки.
	4	«Елочка».	Монотипия	Совершенствовать умения рисовать в данной технике. Развивать композиционные умения. Воспитывать аккуратность.	Листы бумаги, гуашь, кисти.
	4	«Новогодняя открытка».	Рисование кофе	Познакомить с нетрадиционным материалом для рисования.	Листы бумаги, кофе, кисти, ножницы, тесьма для оформления.
Январь	1	«Белая берёза под моим окном...»	рисование мятной бумагой	Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения;	Принадлежности для рисования красками.

				гармоничное сочетание разных изобразительных техник.	
	2-3	«Волшебные снежинки».	Рисование ватными палочками	Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам.	Принадлежности для рисования красками, шаблоны шести лучевых и круглых снежинок.
	4	«Зимний вечер».	Граттаж.	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Учить передавать настроение тихого зимнего вечера с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.	Подготовленная основа (свеча, гуашь черная, синяя), деревянные палочки.
Февраль	1	«Морозные узоры».	Свеча + акварель.	Познакомить с данной техникой. Развивать воображение, творческое мышление.	Листы бумаги, акварель, свеча.
	2	«Снеговик».	Рисование солью.	Познакомить с нетрадиционным материалом для рисования. Воспитывать аккуратность.	Листы бумаги синего цвета, соль, клей, кисти.
	3	«Вьюга».	Ниткография	Познакомить с техникой ниткография, учить рисовать в данной технике. Развивать воображение, ассоциативное мышление.	Листы бумаги, гуашь, нитки.
	4	«Кошка с котятами».	Тычок полусухой кистью	Учить детей рисовать пушистый мех животного с помощью жёсткой кисти. Учить составлять композицию, учитывая передний и задний план. Развивать наблюдательность, самостоятельность.	Принадлежности для рисования красками.
Март	1	«Забавные животные».	Кляксография, пена	Учить рисовать с помощью пены, создавать образы животных. Развивать творческое воображение.	Листы бумаги, окрашенная мыльная пена, трубочки, акварель, кисти.
	2	«Цветок для мамы».	Рисование на мятой бумаге.	Познакомить с техникой рисования на мятой бумаге. Развивать композиционные умения.	Листы бумаги, акварель, кисти.
	3	«Дивные цветы».	Кляксография, выдувание трубочкой	Познакомить с техникой выдувания трубочкой (рисование цветов). Учить рисовать стебель, листья.	Листы бумаги, гуашь, трубочки, кисти.

	4	«Волшебные цветы».	Ниткография	Совершенствовать умение в данной технике. Развивать воображение, ассоциативное мышление	Листы бумаги, нитки, гуашь, кисти.
Апрель	1	«Весенний пейзаж».	Монотипия	Совершенствовать умение детей рисовать в данной технике. Продолжать учить создавать образ дерева.	Листы бумаги, гуашь, акварель, кисти.
	2	«Белый медведь и северное сияние».	Рисование по шероховатой бумаге	Поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания	Принадлежности для рисования красками.
	3	«Добрый кот»	Лепки из глины	Совершенствовать умение лепить из глины. Учимся вытягивать глину в высокий цилиндр.	Глина, стеки.
	4	«Весеннее дерево».	Кляксография, пуантилизм	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «кляксография». Учить совмещать две техники в одном изображении (кляксография и пуантилизм). Закреплять умение пользоваться знакомыми видами техники, для создания изображения, развивать цветовосприятие, чувство композиции, умение делать выводы. Развивать дыхательную систему, воображение и мышление.	Принадлежности для рисования красками, ватные палочки, салфетки.
Май	1	«Цветущая ветка».	Выдувание трубочкой	Учить детей рисовать в данной технике. Познакомить со способом изображения венчика цветка из 4-5 лепестков приемом «примакивание». Создавать условия для экспериментирования с цветом для получения розового оттенка путем смешивания белого с красным. Развивать воображение, ассоциативное мышление.	Листы бумаги, гуашь, кисти, трубочки, палитра.

2	«Праздничный салют»	восковые мелки, акварель	Учить изображать салют, используя восковые мелки, акварель для фона.	Листы бумаги, восковые мелки, акварель, кисти.
3	«Бабочки на лугу».	Штамп	Учить рисовать бабочек, используя печатки из ластика. Развивать внимание, точность движений, умение ориентироваться на листе бумаги.	Листы бумаги, гуашь, кисти, штампы бабочек.
4	«Превращения камешков».	Акриловые краски	Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы.	Принадлежности для рисования красками. Листы бумаги в форме камней.

3.6. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Оборудование помещения по оказанию дополнительной платной образовательной услуги по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста должно быть безопасным, здоровьесберегающим, эстетически привлекательным и развивающим. Мебель должна соответствовать росту и возрасту детей.

Эстетическая развивающая среда в помещении создается как фактор формирования в растущем человеке добра и красоты и включает:

1. Внутренний дизайн групп (окраска всех поверхностей – стен, потолков, пола), должно быть спокойных тонов;

2. Световой фон, вписывающийся в интерьер, мебель, игрушки, произведения изобразительного искусства, детского творчества;

3. Соответствие возрастным психологическим особенностям детей: все книги, игрушки, предметы и материалы должны быть доступны детям и радовать их не только своим назначением, но и внешним видом; произведения (репродукции) живописи, графики, народного искусства как важного фактора формирования личности и эстетического отношения

Среда должна вызывать у детей интерес к различным видам изобразительной деятельности; совершенствовать умений в рисовании, лепке, аппликации, художественном труде.

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1. Возрастные и иные категории детей, на которых ориентирована дополнительная образовательная программа

Программа по освоению дополнительной образовательной программы дошкольного образования образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для детей дошкольного возраста разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155).

Программа дополнительного образования – это программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации развития детей дошкольного возраста, которая определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (объём, содержание и планируемые результаты дошкольного образования) и организационно – педагогические условия образовательной деятельности.

Программа разработана в соответствии с современными нормативными документами.

Цель Программы: создание социокультурных условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

В программе описаны условия для осуществления образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с детьми от 3 до 7 лет.

Общее количество групп дошкольного возраста - 3 группы.

Группы общеразвивающей направленности:

1 группа (дети 4-го года жизни) - 15 минут

2 группа (дети 5-го года жизни) - 20 минут

3 группа (дети 6-го – 7-го года жизни) - 30 мин.

В организации дополнительной образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» максимально учитываются возрастные характеристики детей дошкольного (с 3 до 7 лет) возраста в соответствии с основной образовательной программы дошкольного образования.

2. Используемая основная образовательная программа дошкольного образования

В Основной части дополнительной образовательной Программы учтены рекомендации в соответствии с основной образовательной программы дошкольного образования.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и компетенций.

Ведущие цели Программы — создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника. Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Для достижения целей Программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;

- создание в атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательной деятельности;
- творческая организация (креативность) образовательной деятельности;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивая отсутствие давления предметного обучения.

Парциальные программы и методические пособия (в части, формируемой участниками образовательных отношений)

- Программа гражданско-патриотического воспитания «Мы живем в РОССИИ», Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е.
- Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки», И.А. Лыкова.

3. Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ст.44) говорится: «Родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка, способностей и необходимой коррекции нарушений их развития».

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

На сегодняшний день в МА ДОУ осуществляется интеграция общественного и семейного воспитания дошкольников со следующими категориями родителей:

- с семьями воспитанников;
- с семьями воспитанников, не посещающих МА ДОУ (консультирование в рамках консультационного центра).

Задачи:

- 1) формирование психолого - педагогических знаний родителей;
- 2) приобщение родителей к участию в жизни МА ДОУ;
- 3) оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей;
- 4) оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей, не посещающих МА ДОУ;
- 5) изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

Система взаимодействия с родителями включает:

- ознакомление родителей с результатами работы МА ДОУ на общих родительских собраниях, анализом участия родительской общественности в жизни МА ДОУ;
- ознакомление родителей с содержанием работы МА ДОУ, направленной на физическое, психическое и социальное развитие ребенка;
- участие в составлении планов: спортивных и культурно-массовых мероприятий;
- целенаправленную работу, пропагандирующую общественное дошкольное воспитание в его разных формах;
- обучение конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях и открытых занятиях;
- консультирование семей детей, не посещающих МА ДОУ, по проблемам воспитания и развития ребенка.

<i>Участие родителей в жизни МА ДОУ</i>	<i>Формы участия</i>	<i>Периодичность сотрудничества</i>
В проведении мониторинговых исследований	- Анкетирование - Социологический опрос - Интервьюирование - «Родительская почта»	3-4 раза в год По мере необходимости 1 раз в квартал
В создании условий	- Помощь в создании развивающей предметно-пространственной среды.	Постоянно
В управлении МА ДОУ	- Участие в заседаниях Родительского комитета; - в Педагогических советах.	По плану
В просветительской деятельности, направленной на повышение педагогической культуры, расширение информационного поля родителей	- Наглядная информация (стенды, папки-передвижки, фоторепортажи «Из спортивной жизни детского сада» - Памятки - Создание странички на сайте ДОУ - Консультации, семинары, семинары-практикумы - Распространение опыта семейного воспитания - Родительские собрания	1 раз в квартал Обновление постоянно 1 раз в месяц По годовому плану 1 раз в квартал
В образовательной деятельности ДОУ, направленном на установление сотрудничества и партнерских отношений с целью вовлечения родителей в единое образовательное пространство	- Дни открытых дверей - Дни здоровья - Совместные праздники, развлечения. - Встречи с интересными людьми - Семейные клубы - семейные гостиные - Участие в спортивных мероприятиях, соревнованиях - Мероприятия с родителями в рамках проектной деятельности - Творческие отчеты по ритмической гимнастике	2 раза в год 1 раз в квартал 2 раза в год По плану По плану 1 раз в квартал 2-3 раза в год 1 раз в год

**ПАСПОРТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ
РАЗВИТИЮ**

Год разработки	2024 год
Автор	Воспитатель – Колчанова Алина Максимовна
Цель	Формирование эстетического отношения к окружающему миру посредством развития умения понимать и создавать художественные образы, отличающиеся оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью; развитие художественно-творческих способностей детей к восприятию художественного произведения.
*Задачи	<p>Образовательные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создать условия для активного свободного экспериментирования детей с художественными средствами; 2. Познакомить детей с миром искусства средствами нетрадиционной художественной изобразительной деятельности; 3. Формировать изобразительные и технические навыки у детей для создания художественных образов. <p>Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать художественно-эстетическое восприятие произведений искусства. 2. Развивать творческое воображение и эмпатию. 3. Обогащать индивидуальный и художественно-эстетический опыт каждого ребёнка. 4. Развивать художественно-творческие способности. <p>Воспитательные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать художественный вкус, взаимопонимание. 2. Воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом. 3. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.
Образовательные области	Художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, физкультурно-оздоровительное развитие.
Вид	Дополнительное образование Модифицированная, составленная на основе методической литературы по художественно-эстетическому развитию дошкольников
*Срок реализации	1 год
Возраст	3 – 7 (8) лет
*Количество обучающихся в объединении	10 детей в подгруппе
*Форма организации и продолжительность	Подгрупповая Продолжительность совместной деятельности зависит от возрастных особенностей детей
*Форма организации итоговых мероприятий	<ul style="list-style-type: none"> • Фотоотчеты • Выставки детских работ • Дни открытых дверей

*- пункты подлежат корректировке при выявлении одаренных детей, при наличии детей, имеющих статус «дети ОВЗ», «дети – инвалиды». Выстраивается индивидуальный маршрут, создаются специальные условия в соответствии с особыми образовательными потребностями данной категории воспитанников.

СТРУКТУРА И ОБЪЁМ ЗАНЯТИЯ

№	Части занятия	Цель	Приёмы	Продолжительность
1.	Вводная часть	<ul style="list-style-type: none"> - Подготовка ребенка к работе; - Развитие интереса у детей к предстоящей работе, сосредоточение их внимания на изучаемом материале. 	<ul style="list-style-type: none"> - Вступительная беседа; - Сюрпризный момент; - Чтение стихов; - Загадки; - Музыкальные произведения. 	Младшая группа-3-4 минуты; средняя группа- 4-5 минут; старшая группа и подготовительная к школе группа –5-6 минут.
2.	Основная часть	<ul style="list-style-type: none"> - Ознакомление с новым материалом; - Повторение пройденного материала; - Работа над техническими навыками; - Физкультминутка 	<ul style="list-style-type: none"> - Показ; - Художественное слово; - Музыкальное сопровождение; 	Младшая группа-8-9 минут; средняя группа- 11-12 минут; старшая группа и подготовительная к школе группа 19-20 минут
3.	Заключительная часть	<ul style="list-style-type: none"> - Подведение итогов работы; - Оценка детских работ. 	<ul style="list-style-type: none"> - Художественное слово; - Оценка. 	Младшая группа-3 минуты; средняя группа- 4 минуты; старшая группа и подготовительная группа – 5 минут.

Значение рисования, лепки, аппликации и конструирования для всестороннего развития ребенка - дошкольника.

Изобразительная деятельность - одна из самых интересных для детей дошкольного возраста: она глубоко волнует ребенка, вызывает положительные эмоции. Изобразительная деятельность имеет большое значение для всестороннего воспитания детей дошкольного возраста. Изобразительная деятельность — это специфическое образное познание действительности. И как всякая познавательная деятельность она имеет большое значение для умственного воспитания детей.

Овладение умением изображать невозможно без развития целенаправленного зрительного восприятия - наблюдения. Для того чтобы нарисовать, вылепить какой-либо предмет, предварительно надо хорошо с ним познакомиться, запомнить его форму, величину, конструкцию, цвет, расположение частей.

Дети воспроизводят в рисунке, лепке, аппликации то, что восприняли ранее, с чем они уже знакомы. Большею частью дети создают рисунки и другие работы по представлению или по памяти. Наличие такого рода представлений дает пищу работе воображения. Формируются эти представления в процессе непосредственного познания объектов изображения в играх, на прогулках, специально организованных наблюдений и т. п. О многом дети узнают из рассказов, из художественной литературы. В процессе самой деятельности представления детей о свойствах и качествах предметов уточняются. В этом участвуют зрение, осязание, движения рук.

Для умственного развития детей большое значение имеет постепенно расширяющийся запас знаний на основе представлений о разнообразных формах и пространственном положении предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов. При организации восприятия предметов и явлений важно обращать внимание на изменчивость форм, величин (ребенок и взрослый), цветов (спелая - не спелая ягода, растения в разное время года), разное пространственное положение предметов и частей (птица сидит, летает, клюет зернышки; рыбка плавает в разных направлениях и т.п.). Занимаясь рисованием, лепкой, аппликацией, дети узнают разные материалы (бумага, краски, глина, мелки и др.), знакомятся с их свойствами, выразительными возможностями, приобретают навыки работы с ними. Дети усваивают также опыт работы с некоторыми орудиями человеческой деятельности (карандаш, кисть, ножницы). Обучение изобразительной деятельности в настоящее время невозможно без формирования таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. В процессе наблюдений, при обследовании предметов и их частей перед изображением детей учат выделять форму предметов и их частей, величину и расположение частей в предмете, цвет. Изображение разных по форме предметов требует их сопоставления и установления различий. Вместе с тем дети учатся сравнивать предметы, явления и выделять в них общее, объединять предметы по сходству.

Дети воспроизводят в рисунке, лепке, аппликации то, что восприняли ранее, с чем они уже знакомы. Большею частью дети создают рисунки и другие работы по представлению или по памяти. Наличие такого рода представлений дает пищу работе воображения. Формируются эти представления в процессе непосредственного познания объектов изображения в играх, на прогулках, специально организованных наблюдений и т. п. О многом дети узнают из рассказов, из художественной литературы. В процессе самой деятельности представления детей о свойствах и качествах предметов уточняются. В этом участвуют зрение, осязание, движения рук.

Для умственного развития детей большое значение имеет постепенно расширяющийся запас знаний на основе представлений о разнообразных формах и

пространственном положении предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов. При организации восприятия предметов и явлений важно обращать внимание на изменчивость форм, величин (ребенок и взрослый), цветов (спелая - не спелая ягода, растения в разное время года), разное пространственное положение предметов и частей (птица сидит, летает, клюет зернышки; рыбка плавает в разных направлениях и т.п.). Занимаясь рисованием, лепкой, аппликацией, дети узнают разные материалы (бумага, краски, глина, мелки и др.), знакомятся с их свойствами, выразительными возможностями, приобретают навыки работы с ними. Дети усваивают также опыт работы с некоторыми орудиями человеческой деятельности (карандаш, кисть, ножницы). Обучение изобразительной деятельности в настоящее время невозможно без формирования таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. В процессе наблюдений, при обследовании предметов и их частей перед изображением детей учат выделять форму предметов и их частей, величину и расположение частей в предмете, цвет. Изображение разных по форме предметов требует их сопоставления и установления различий. Вместе с тем дети учатся сравнивать предметы, явления и выделять в них общее, объединять предметы по сходству.

Под руководством воспитателя дети постепенно приобретают способность анализировать предмет. Способность анализа развивается от более общего и грубого различения до более тонкого. На занятиях по рисованию, лепке, аппликации и конструированию развивается речь детей: усвоение названий форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению словаря; высказывания в процессе наблюдений предметов и явлений, при обследовании предметов, построек, а также при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на формирование связной речи. Педагог также активно включает детей в объяснение задания, последовательности его выполнения. В процессе анализа работ в конце занятия дети рассказывают о своих рисунках, лепке, высказывают суждения о работах других детей. Привлечение образных сравнений, стихотворных текстов для эстетической характеристики предметов способствует развитию у детей образной, выразительной речи.

При проведении занятий создаются благоприятные условия для формирования таких качеств личности, как пылкость, инициатива, умственная активность и самостоятельность. Непосредственное, чувственное знакомство с предметами и явлениями, с их свойствами и качествами составляет область сенсорного воспитания.

В процессе выполнения лепки, рисунка, аппликации ребенок вспоминает те явления и события, которые хочет выразить, вновь испытывает те чувства, которые были ими вызваны. Часто ребенок дает определение, характеристику тому предмету, который лепит или рисует, выражает свою оценку, свое отношение.

Коллективные просмотры работ приучают детей быть внимательными к рисунку, лепке товарищей, справедливо и благожелательно их оценивать, радоваться не только своей, но и общей удаче. В изобразительной деятельности сочетаются умственная и физическая активность. Для создания рисунка, лепки, аппликации необходимо применить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть умениями лепить, вырезать, рисовать предмет той или иной формы и строения, а также овладеть навыками обращения с ножницами, с карандашом и кистью, с глиной и пластилином. Правильное владение этими материалами и инструментами требует известной затраты физических сил, трудовых навыков. Усвоение умений и навыков связано с развитием таких волевых качеств личности, как внимание, упорство, выдержка.

У детей воспитывается умение трудиться, добиваться получения желаемого результата. Формированию трудолюбия, трудовых навыков способствует также участие детей в подготовке к занятиям и уборке после них. В практике работы часто вся подготовка к занятию возлагается на дежурных. Это неверно. В школе каждый ребенок должен сам готовить свое рабочее место, и важно, чтобы он к этому был приучен. Нужно

уже в детском саду развивать у каждого трудовые навыки, приучать начинать работу лишь тогда, когда все приготовил.

Основное значение изобразительной деятельности заключается в том, что она является средством эстетического воспитания. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействующие формированию эстетического отношения к действительности. Выделение свойств предметов (формы, строения, величины, цвета, расположения в пространстве), способствует развитию у детей чувства формы, цвета, ритма - компонентов эстетического чувства. Знакомство с предметом, который будет затем изображен, должно иметь особый характер. После целостного восприятия следует подвести детей к вычленению отдельных свойств, которые могут найти отражение в изобразительной деятельности. Однако очень важно закончить восприятие целостным охватом предмета в совокупности всех основных свойств и дать оценку его облику, его выразительным качествам. Для развития эстетического восприятия очень важно при знакомстве с предметом, явлением подчеркивать его красоту, использовать образное сравнение.

В детском саду изобразительная деятельность включает такие виды занятий, как рисование, лепка, аппликация и конструирование. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире. Поэтому общие задачи, стоящие перед изобразительной деятельностью, конкретизируются в зависимости от особенностей каждого вида, своеобразия материала и приемов работы с ним.

Рисование — одно из любимых занятий детей, дающее большой простор для проявления их творческой активности.

Тематика рисунков может быть разнообразной. Ребята рисуют все, что их интересует: отдельные предметы и сцены из окружающей жизни, литературных героев и декоративные узоры и т. д. Им доступно использование выразительных средств рисунка. Так, цвет применяется для передачи сходства с реальным предметом, для выражения отношения рисующего к объекту изображения и в декоративном плане. Овладевая приемами композиций, дети полнее и богаче начинают отображать свои замыслы в сюжетных работах.

Карандашом создается линейная форма. При этом постепенно вырисовывается одна часть за другой, добавляются различные детали. Затем линейное изображение раскрашивается. Такая последовательность создания рисунка облегчает аналитическую деятельность мышления ребенка. Нарисовав одну часть, он вспоминает или видит на природе, над какой частью следует работать дальше. Кроме того, линейные контуры помогают в раскрашивании рисунка, ясно показывая границы частей.

В рисовании красками (гуашью и акварелью) создание формы идет от красочного пятна. В этом плане краски имеют большое значение для развития чувства цвета и формы. Красками легко передать цветовой богатство окружающей жизни: ясное небо, закат и восход солнца, синее море и т. п. В исполнении карандашами эти темы трудоемки, требуют хорошо развитых технических навыков.

Своеобразие **лепки** как одного из видов изобразительной деятельности заключается в объемном способе изображения. Лепка является разновидностью скульптуры, которая включает работу не только с мягким материалом, но и с твердым (мрамор, гранит и др.)- Дошкольникам доступно овладение приемами работы лишь с мягкими пластическими материалами, легко поддающимися воздействию руки, — глиной и пластилином.

Дети лепят людей, животных, посуду, транспорт, овощи, фрукты, игрушки. Разнообразие тематики связано с тем, что лепка, как и другие виды изобразительной деятельности, в первую очередь выполняет воспитательные задачи, удовлетворяя познавательные и творческие потребности ребенка. Пластичность материала и объемность изображаемой формы позволяют дошкольнику

овладеть некоторыми техническими приемами в лепке скорее, чем в рисовании. Например, передача движения в рисунке является сложной задачей, требующей длительного обучения. В лепке решение этой задачи облегчается. Ребенок сначала лепит предмет в статичном положении, а затем сгибает его части в соответствии с замыслом.

Передача пространственных соотношений предметов в лепке также упрощается — объекты, как в реальной жизни, расставляются друг за другом, ближе и дальше от центра композиции. Вопросы перспективы в лепке попросту снимаются. Основное средство в создании изображения в лепке — передача объемной формы. Цвет используется ограниченно. Обычно раскрашиваются те работы, которые будут впоследствии применяться в детских играх.

Основное место на занятиях лепкой занимает пластилин. Хотя пластилин обладает меньшими пластическими возможностями, чем глина, он требует предварительного согревания, в то время как в сильно разогретом состоянии он теряет пластичность, прилипает к рукам, вызывая неприятные кожные ощущения. Дошкольники работают с пластилином в основном вне групповых занятий.

В процессе занятий **аппликацией** дети знакомятся с простыми и сложными формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают. Создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и воображения, так как в силуэте отсутствуют детали, являющиеся порой основными признаками предмета. Занятия аппликацией способствуют развитию математических представлений. Дошкольники знакомятся с названиями и признаками простейших геометрических форм, получают представление о пространственном положении предметов и их частей (слева, справа, в углу, в центре и т. д.) и величин (больше, меньше). Эти сложные понятия легко усваиваются детьми в процессе создания декоративного узора или при изображении предмета по частям.

В процессе занятий у дошкольников развиваются чувства цвета, ритма, симметрии и на этой основе формируется художественный вкус. Им не надо самим составлять цвета или закрашивать формы. Предоставляя ребятам бумагу разных цветов и оттенков, у них воспитывают умение подбирать красивые сочетания.

С понятиями ритма и симметрии дети знакомятся уже в младшем возрасте при распределении элементов декоративного узора. Занятия аппликацией приучают малышей к плановой организации работы, которая здесь особенно важна, так как в этом виде искусства большое значение для создания композиции имеет последовательность прикрепления частей (сначала наклеиваются крупные формы, затем детали; в сюжетных работах — сначала фон, потом предметы второго плана, заслоняемые другими, и в последнюю очередь предметы первого плана).

Выполнение аппликативных изображений способствует развитию мускулатуры руки, координации движений. Ребенок учится владеть ножницами, правильно вырезать формы, поворачивая лист бумаги, раскладывать формы на листе на равном расстоянии друг от друга. Конструирование из различных материалов больше других видов изобразительной деятельности связано с игрой. Игра часто сопровождает процесс конструирования, а выполненные детьми поделки обычно используются в играх.

В детском саду применяются такие виды **конструирования**: из строительного материала, наборов конструкторов, бумаги, природного и других материалов.

В процессе конструирования дошкольники приобретают специальные знания, навыки и умения. Конструируя из строительного материала, они знакомятся с геометрическими объемными формами, получают представления о значении симметрии, равновесия, пропорций. При конструировании из бумаги уточняются знания детей о геометрических плоскостных фигурах, понятия о стороне, углах, центре. Ребята знакомятся с приемами видоизменения плоских форм путем сгибания, складывания, разрезания, склеивания бумаги, в результате чего появляется новая объемная форма.

Работа с природным и другими материалами позволяет детям проявить свои творческие способности, приобрести новые изобразительные навыки.

Для конструктивных работ, как правило, используются готовые формы, соединяя которые дети получают нужное изображение. Все виды конструирования способствуют развитию конструктивного мышления и творческих способностей детей. Ребенку надо заранее представить создаваемый предмет (мысленно или на основе имеющегося образца), форму его частей, мысленно примерить имеющиеся у него готовые формы, выявить их пригодность и после этого использовать (соединять отдельные части, добавлять детали, если требуется — применять раскраску). Сложный процесс формирования конструктивного мышления требует внимательного и четкого руководства со стороны воспитателя. Все рассмотренные виды изобразительной деятельности тесно связаны между собой. Эта связь осуществляется прежде всего через содержание работ. Некоторые темы являются общими для всех видов — изображение домов, транспорта, животных и т. д. Так, если дошкольники старшей или подготовительной групп во время лепки или аппликации изображали зайца, то полученные на этих занятиях знания о его форме, размерах, соотношении частей они могут использовать в сюжетном рисовании без специального учебного занятия. При этом важно учитывать, владеют ли дошкольники необходимыми для этой работы изобразительными и техническими приемами — умением рисовать округлые формы, располагать предметы на листе.

Следует **различать типы и виды занятий по изобразительной деятельности**. Типы занятий дифференцируются по характеру ведущих, доминирующих задач, а точнее, по характеру познавательной **деятельности детей**, сформулированной в задачах:

- занятия по сообщению детям новых знаний и ознакомлению их с новыми способами **изображения**;

- занятия по упражнению детей в применении знаний и способов действия, направленные на репродуктивный способ, познания и формирование при этом обобщенных, гибких, вариативных знаний, умений;

- занятия творческие, на которых дети включаются в поисковую **деятельность**, свободны и самостоятельны в разработке и реализации замыслов. Безусловно, процесс творчества включает и репродуктивную **деятельность**, но она подчинена творчеству и входит в структуру творческого процесса.

Занятия по **изобразительной деятельности** с дошкольниками можно дифференцировать не только по типу, но и по виду. Одно и то же занятие можно отнести к разным видам в зависимости от критерия выделения. Так по **содержанию изображения** различают:

предметное, сюжетное, декоративное (рисование, лепка, аппликация).

По методу (способу) изображения различают

рисование (лепка, аппликация) по представлению, по памяти, с натуры.

По характеру выбора темы:

на тему, предложенную воспитателем, и на свободную тему, выбранную ребенком (так называемые занятия «по замыслу»).

По источнику тем замыслов: занятия на литературные темы (сказки, рассказы, стихотворения); на музыкальные темы; на темы окружающей действительности.

Остановимся на их характеристике более подробно.

Итак, занятия, выделенные по методу, способу **изображения**, по представлению, памяти, с натуры. **Изобразительная деятельность по представлению** (иначе можно назвать по воображению) строится в основном на комбинаторной **деятельности воображения**, в процессе которой происходит переработка опыта, впечатлений и создается относительно новый образ. **Изображение по памяти** строится на основе представления конкретного предмета, который дети восприняли, запомнили и пытаются как можно более точно **изобразить**. **Изображение с натуры** представляет собой создание

образа на основе и в процессе непосредственного сиюминутного восприятия предмета, явления.

По характеру выбора темы: на тему, предложенную воспитателем, и на свободную тему, выбранную ребенком (так называемые занятия «по замыслу»).

По источнику тем замыслов: занятия на литературные темы (сказки, рассказы, стихотворения); на музыкальные темы; на темы окружающей действительности.

ВИДЫ ЗАНЯТИЙ ПО РИСОВАНИЮ

Предметное рисование

- *рисование по памяти* – развивает зрительную память, образное мышление, наблюдательность;

- *рисование с натуры* – дети учатся видеть предметы, воспринимать форму, цвет и воспроизводить все это в рисунках. Необходимо детально анализировать натуру. Предмет должен быть четким по форме и строению;

- *по предварительному наблюдению* – сначала показывают конкретный предмет, изучают его, запоминают, а потом рисуют.

Сюжетное рисование

- *по собственному замыслу* – необходимо объяснить, как лучше передать в рисунке задуманное, не навязывая своего мнения. Ребенку предоставляется возможность реализовать свои идеи;

- *рисование на заданную тему* – должно быть понятным, простым и интересным. Внимание детей направляется на главное, чтобы осознать, что именно будут рисовать;

- *рисование иллюстраций к прочитанным произведениям* – подобно рисованию на заданную тему. Внимание детей сосредотачивается на определенном эпизоде. Необходимо помочь выделить главное, правильно скомпоновать рисунок.

Декоративное рисование. Используется только гуашь, которая позволяет наносить цвет на цвет. Обучение декоративному рисованию начинается с детьми четырех лет. Элементы:

Мазок – лёгкий декоративный элемент и включается в узор первым.

Точка требует овладения новым приёмом работы с кистью (кисть держится вертикально) и развития координации движений.

Чередование – сложный элемент, основан на сочетании нескольких форм (чередование либо по форме, либо по цвету)

Таким образом, в процессе изобразительной деятельности осуществляются различные стороны воспитания: сенсорное, умственное, эстетическое, нравственное и трудовое. Основное значение эта деятельность имеет для эстетического воспитания; важна она и для подготовки детей к школе.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Блик - в специальном значении: самое светлое, нередко блестящее место на поверхности предмета, которое соответствует выступающим со стороны светового источника частям объемной формы.

Декор - соединение элементов, составляющих внешнее оформление в произведениях прикладного искусства, архитектуры (роспись, лепной узор, резьба), а также составляющих праздничное оформление города и шествий.

Зáмысел - в области изобразительного искусства: сложившееся в творческом воображении художника конкретное и целостное представление об основных чертах художественного произведения до начала практической работы над ним.

Колорит 1. В живописи: характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй как одно из средств правдивого и выразительного изображения действительности. 2. Термин нередко употребляется в поверхностном значении, близком к понятиям **цветовая гамма** и **тональность**.

Колла́ж- техника выполнения художественных произведений – наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре.

Компози́ция 1. Структура, гармоническое сочетание, взаимосвязь важнейших элементов художественного произведения, от которой зависит весь его смысл и строй. 2. Наименование отдельного художественного произведения, значительного по содержанию, обдуманно построенного и законченно выполненного. В области живописи термин близок к понятию **картины**.

Констру́кция - в изобразительном искусстве: сущность, характерная особенность строения любой формы в природе и в изображении, предполагающая взаимосвязь частей в целом и их соотношение.

Контра́ст - в специальном значении: противопоставление и взаимное усиление двух соотносящихся свойств, качеств, особенностей, как одно из важных художественных средств изобразительного искусства.

Лессиро́вка - один из приемов живописной техники, состоящий в нанесении очень тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок поверх высохшего плотного слоя.

Ли́ния – в изобразительном искусстве: основное средство выражения замысла художника наряду с краской.

Ма́зок 1. Техника – наложение краски движением кисти. 2. След кисти с краской, оставляемый на основе (холсте, картоне и т. д.).

Миниатю́ра 1. В изобразительном искусстве: цветной или одноцветный рисунок, выполненный на страницах рукописной книги с целью иллюстрирования текста и украшения. 2. Произведение живописи, мелкое по размеру и детальное по исполнению, обычно прикладного характера (например роспись медальона или табакерки).

Набро́сок – в изобразительном искусстве: рисунок, живопись или скульптура небольших размеров, бегло и быстро исполненные художником с натуры, а иногда и по памяти.

Нейтра́льные цвета́, нейтра́льные тона́ - в изобразительном искусстве: цвета, которые нельзя отнести ни к теплым, ни к холодным.

Нюа́нс, отто́нок 1. Изменение, иногда малозаметное, цвета природы под воздействием окружающей его среды. 2. Небольшое различие в красках по светосиле, насыщенности, цветовому тону.

Обели́ск - в скульптуре: памятник, сооружение в виде суживающегося кверху граненого столба с пирамидально заостренной верхушкой.

Пропорции - термин художественной практики, которым определяется взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине, соответствующее определенному облику, характеру целого.

Рельеф 1. Один из основных видов скульптуры, в котором все изображение создается объемной формой, частично выступающей над плоскостью. 2. Отдельное произведение соответствующего вида скульптуры, которое, как правило, исполняется в виде плиты в обычном скульптурном материале.

Ритм, ритмичность - в области изобразительного искусства: термин, определяющий некоторые структурные особенности художественного произведения по общей и приблизительной аналогии с музыкальным ритмом, состоящие прежде всего в повторяемости, чередовании тех или иных композиционных элементов произведения (при строгой их соподчиненности).

Силуэт - в изобразительном искусстве: 1. Свойство формы фигур или предметов, видимых в массе (без деталей внутри контура), чаще всего темным пятном на светлом фоне. Термин применим как к художественному произведению, так и к самой натуре.

Симметрия – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение.

Тон 1. Исходный, простейший элемент светотени как в самой натуре, так и в художественном произведении – степень светлоты какой-либо детали видимого – элемента объемной формы, цветового оттенка, теневой или освещенной части и пр. 2. Исходный, простейший колористический элемент (как в самой действительности, так и в произведениях искусства) – свойства цветового оттенка, соответствующего какой-либо детали изображения или природы, мотива.

Фактура 1. В изобразительном искусстве: характерные особенности материала, поверхности предметов в натуре и их изображение в произведениях искусства. 2. Особенности обработки материала, в котором выполнено произведение, а также характерные качества этого материала.

Фон - в изобразительном искусстве: в натуре и в произведении искусства – любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе; задний план изображения.

Формат – форма плоскости, на которой выполняется изображение.

Цвет – одно из основных художественных средств живописи. К основным качествам цвета относятся: цветовой тон – особенность цвета отличаться от др. цветов спектра (красный, желтый и т.д); светосила(светлые и более темные цвета); насыщенность (интенсивность цвета).

Шаблон 1. Простейший способ копирования простых рисунков и орнаментов путем вырезания тех мест, которые точно соответствуют месту и очертаниям красочных пятен в подлиннике, на кальках. 2. Калька с вырезанными частями, предназначенная для копирования простых рисунков и орнаментов.

Эскиз – подготовленный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 138886899515110284398995661652590028330255961007

Владелец Дерябина Ольга Васильевна

Действителен с 19.03.2024 по 19.03.2025